

### Přehled filmů:

#### **Erotikon**

Gustav Machatý | ČSR 1929



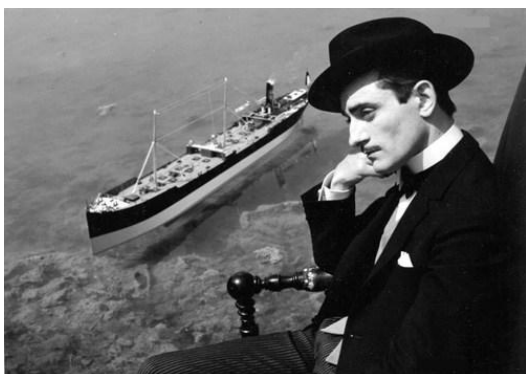
Erotikon je příběh důvěřivé venkovské dívky, která jedné deštivé noci podléhá svodům projíždějícího cizince. Tímto osudným setkáním přichází Andrea o čest, posléze prochází hlubokou krizí a nachází štěstí v útěku do města a v novém vztahu, který opět naruší záletník George. Klasický němý film o spalující touze a vášni připomene v rekonstruované verzi 110. výročí narození českého režiséra světového formátu Gustava Machatého. Banální zápletku o milostném vzplanutí světáckého záletníka a osudu železničářovy dcery povýšil Machatý díky geniálnímu režijnímu stylu a převratné práci kamery Václava Vícha na mistrovské dílo. Film je uváděn v novém hudebním zpracování skupiny FORMA, které naváže na předchozí verze Zeno Košťála (1933) a Jana Klusáka (1995).

*„Ve filmovém světě si získala slávu hlavně pozdější Machatého Extase s Hedy Lamarrovou v hlavní roli – první celovečerní film obsahující ženskou nahotu. Možná i díky tomu je Erotikon neprávem přehlížen, přestože se jedná o nejdůležitější český film němé éry vůbec.“* (Kinema – A journal for film and audiovisual media)

#### **Velká láska**

Pierre Étaix | Francie 1969

+ krátký film: **Všechno nejlepší** | Francie 1962



Pierre se ožení s Florence, perspektivní dcerou zámožného průmyslníka. Po patnácti letech se Pierre stává novým ředitelem podniku, do šťastného svazku však přichází krize a po příchodu nové sekretářky začíná Pierre snít....

První barevný snímek vynikajícího francouzského komika Pierra Étaixe oplývá fantaskní groteskností a muzikálově poetickou aurou, jež známe důvěrně z filmů Étaixova souputníka Jacquese Tatiho. Moderní shon, svět zisku, spotřeby a stereotypů se stává kulisou snění, radosti a zamilovanosti, snový svět se stává pro milence prostorem nekonečné svobody. Na scénáři filmu spolupracoval známý scénárista a spisovatel Jean-Claude Carrière (*Kráska dne, Mléčná dráha, Nenápadný půvab buržoazie, Taking Off, Plechový bubínek*).

Snímek doplňuje krátký film **Všechno nejlepší**, půvabná narozeninová anekdota, za kterou Étaix získal v roce 1963 Oscara za nejlepší krátký film.

*„Jemně melancholická komedie o realitě lásky a manželství, plná důmyslných vyprávěcích postupů a vizuálních nápadů.“* (Jorge Mourinha, *The Flickering Wall*)

### **Puškvorec**

Andrzej Wajda | Polsko 2009



Rámec tohoto nevhedního snímku tvoří příběh Marty, osamělé manželky maloměstského lékaře, která se v poválečné době vyrovnává se ztrátou obou synů a postupně se sblíží s prostým mladíkem Bogusem. Poslední dokončený film legendy polské kinematografie Andrzeje Wajdy prolíná tři dějové roviny - autobiografický román Jerzyho Iwaszkiewicze (*Březový háj, Slečny z Vlčí, Červnová noc*), vzpomínky herečky Krystyny Jandy na smrtelně nemocného manžela a „film ve filmu“ – fiktivní natáčení uvedeného románu. Tématem filmu však zůstávají dvě životní konstanty – potřeba a nemožnost lásky, která přichází příliš pozdě, a smrt, která přichází příliš nečekaně a brzy.

*„Poslední Wajdův film není vůbec to, co se zpravidla nazývá „pozdní dílo“. Je plný mladého ducha a entuziasmu, se kterým si Wajda odvážně otevírá novou a velmi osobní perspektivu evropské autorské kinematografie dneška.“* (Klaus Eder, FIPRESCI)

## Druhá strana mince

Borys Lankosz | Polsko 2009



*„Všechno má druhou, odvrácenou stranu.“*

Mladá a plachá Sabinka žije se svou matkou a babičkou, které se jí snaží najít vhodného nápadníka. Po několika nezdařených a zoufalých pokusech se objeví zdánlivě ideální Bronislaw, charismatický a galantní mladý muž. Jeho temná minulost a záhadné povolání se však brzy ukážou být hrozbou pro „disidentský“ založenou rodinu. Černohumorný příběh podle scénáře významného polského spisovatele Andrzeje Barta se vrací do padesátých let, doby tuhého budovatelského socialismu. Vynikající situační tragikomedie nadějněho debutanta Boryse Lankosze, plná černého humoru, byla nečekaným překvapením pro diváky i porotu na festivalu v Gdyni v roce 2009, kde získala řadu ocenění a ukázala nové cesty a možnosti polské kinematografie.

*„Není to pouhý film o filmech, příbězích a fantazii... Festivalové publikum tady v Santa Barbaře z něj bylo nadšeno a není pochyb, že jde o dílo vtipné, vyprávěné svižným tempem, které vás v žádném případě nebude nudit.“* (Screencrave)

## Dobré srdce

Dagur Kári | Dánsko, Island, USA, Francie, Německo 2009



*„Lekce otrlosti začíná...“*

Nostalgická tragikomedie talentovaného islandského filmaře Dagura Káriho (Albín jménem Noi, Outsider) nás zavádí do jednoho newyorského baru, jehož neurvalý majitel a morous Jacques (Brian Cox) už chce pověsit své řemeslo na hřebík. Najde si proto na ulici svého následovníka, mladého a ostýchavého pobudu a snílka Lucase (Paul Dano), který ale nemá na barmanskou profesi správnou náturu. Poté, co se v baru objeví tajemná a tichá April, Lucas se jí ve své dobrotě ujme, a Jacques, který má bytostnou averzi vůči ženám, začíná běsnit. Lucase tím postaví před nejtěžší životní rozhodnutí... V jádru hodný stařík však začíná mít vážné zdravotní problémy a velmi brzy se ukáže, co skutečně znamená mít „dobré srdce“.

*„Režisér Kári nabízí velmi originální pojetí, které se příliš neslučuje s tím, jak 999 z 1000 Američanů vnímá filmy. V Evropě si ale film své publikum jistě najde.“ (San Francisco Chronicle)*

*„Brian Cox v hlavní roli byla perfektní volba!“*  
(Laura Kern, Film Comment)

## Další rok

Mike Leigh | Velká Británie 2010



Kolem šťastného postaršího manželského páru Gerri a Toma obíhají nešťastné a osamělé životy jejich přátel a příbuzných. Jako jejich důvěrníci a otevřené duše vidí Gerri a Tom do jádra zamotaných životů, přátelství a osamělosti, nadějí a zoufalství, přání a promarněných snů. To vše by bylo celkem v pořádku, pokud by se bláznivá a neprovdaná kamarádka Mary nešťastně nezamilovala do jejich syna.

Režisér Mike Leigh (Nahý, Tajnosti a lži, Vera Drake, Topsy Turvy), šestkrát nominovaný na Oscara, přichází s další skvělou a intimní studií lidských osudů. V čase, který se odehraje ve filmu, mu na to stačí pouhý jeden rok rozevřený ve čtvero ročních obdobích.

*„Pohled Mikea Leigha na veškerou pestrost života – na jeho úsměvy i smutky, vzlety i pády – pokládáme dnes už za něco pro nás naprosto přirozeného. A kromě toho se Leighovi podařilo vytvořit další nápadité, citlivé a hluboce lidské drama.“ (Total Film)*

Kontakt:

Karolína Svobodová – tisková mluvčí AČFK

gsm: +420 724 339 599

email: [karolina.svobodova@acfk.cz](mailto:karolina.svobodova@acfk.cz)